



**GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**UNIDAD 2**  
**I° MEDIO**

La literatura es una de las formas más creativas de utilizar el lenguaje, ya que permite por medio de la palabra viajar a espacios desconocidos, extraños, mágicos, como también vivenciar tiempos pasados, futuros o paralelos a nuestra realidad. Por lo tanto, la literatura no solo refleja o representa la realidad circundante sino que también crea otros mundos que existen con leyes autónomas y principios que no funcionan en otros ámbitos.

Por lo tanto, desde este ángulo, el universo ficticio plantea enunciados verdaderos, es decir lo que un narrador afirma sobre los personajes, acontecimientos o espacios es verídico y el lector acepta este universo como tal.

**1. Rol del lector**

Para aceptar y entrar en los mundos creados por la literatura se requiere de un lector que tome en cuenta los siguientes aspectos:

- § Cuando un lector lee establece un pacto implícito con el autor del texto, en el cual entiende que lo expresado por medio del lenguaje es una ficción, una invención, un artificio.
- § Esta ficcionalidad está dada por los personajes, por el tiempo de la narración, por el tipo de acontecimiento, por los espacios, por los modos de escritura, por los recursos estilísticos, etc.
- § El lector al enfrentarse con un texto literario presta una atención particular, distinta a cuando lee un texto no literario ya que se predispone a encontrar con un mundo ficticio. De esta manera, el lector no cuestiona si lo que allí sucede pasa en la realidad o no, es decir, se entrega al mundo que el texto lo ofrece.

**1.1. EL MUNDO COTIDIANO**

Estos relatos se caracterizan por mostrar la realidad lo más fielmente posible. Se reconocen por la descripción objetiva y detallada de los objetos, paisajes, acontecimientos y acciones en donde se desenvuelven los personajes.

El mundo representado se centra en lo regional y autóctono de un país., constituyéndose en un cuadro de costumbres.

En Chile este tipo de relatos fue abundante a mediados del siglo XIX y hasta el tercer tercio del siglo XX y muy vinculado al realismo posterior.

Muchos relatos abarcan visiones del mundo rural, urbano, marítimo, minero, marginal y otros.

Algunos autores representativos son : Baldomero Lillo con Subterra y Subsole; Mariano Latorre y Cuna de Cóndores; Luis Durand con Frontera; Marta Brunet con Montaña Adentro, por mencionar a algunos.

**1.2. EL MUNDO ONIRICO**

Los relatos de carácter onírico surgen como una nueva forma de ver y representar la realidad. Emerge una concepción que se vuelca al interior del hombre, al hombre con sus problemas existenciales, la soledad, la angustia, la incomunicación, para desde allí entender mejor la verdad de su existencia, la realidad y la irrealidad.

Esta nueva visión abandona el mundo ordenado según la ley de causa y efecto, para transformarse en un mundo confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado, gobernado por la interioridad, de la cual proceden el sueño, los instintos y las intuiciones.

La escritora chilena María Luisa Bombal es una clara exponente de este tipo de mundo, donde no se sabe qué es realidad y qué es sueño.

### 1.3. EL MUNDO MÍTICO

Los mitos son relatos orales de carácter anónimo propios de los tiempos originales de las distintas sociedades que perviven en la actualidad. De este modo los antiguos se explicaban sobrenaturalmente la creación y existencia de todo aquello para lo cual no tenían explicaciones racionales. Por ejemplo, el día, la noche, el cielo, la luz, la lluvia, el trueno, el fuego, los eclipses, el ser humano, la sabiduría, etc. El mito se relaciona con lo religioso. A través de los dioses que los pueblos antiguos se creaban, ellos explicaban los acontecimientos y los dioses era, por tanto, responsables de todo lo que ocurría en el mundo y a los hombres.

En su época, el mito tenía un carácter verídico; para las personas de este siglo es una narración extraordinaria.

Son conocidos los mitos griegos y latinos, pero también los de los pueblos latinoamericanos y, en particular, los mitos chilenos, entre los que se encuentran mitos mapuches, quechuas, pascuenses, chilotes, mayas, etc.

2.- Según el efecto que persiguen con su representación se pueden distinguir los siguientes mundos:

#### 2.1. EL MUNDO REALISTA

Este tipo de relatos se caracteriza porque se ajusta a la realidad de los acontecimientos.

Reflejan objetivamente (sin opinión del narrador) los rasgos característicos de una época, los lugares, los tipos humanos, las causas y los efectos de un determinado hecho, etc. Para lograr objetividad en el relato, el escritor observa directamente la realidad a la que se refiere. Mientras más minuciosa (detallada) sea la descripción de este mundo, más credibilidad logrará en el lector.

Por citar, algunos escritores del arte realista son: Guy de Maupassant (francés), cuyo relato El collar es un ejemplo del mundo realista. Manuel Rojas (chileno) con su obra muestra el mundo de la pobreza, Volodia Teitelboim, Premio Nacional de Literatura, muestra en algunas de sus obras el mundo del norte de Chile vinculado a un período histórico de nuestro país en su obra La semilla en la arena. Una serie de escritores chilenos ha vinculado su obra al género testimonial, en donde muestran toda la crudeza de un período doloroso para Chile, la época inmediatamente después del golpe militar de 1973. Son obras vinculadas al realismo, con facetas de naturalismo.

#### 2.2. EL MUNDO FANTÁSTICO

Este tipo de relato se caracteriza porque transgredir el orden racional de los acontecimientos. Este universo

se relaciona con lo maravilloso, lo extraordinario, lo sobrenatural, lo inexplicable.

Frecuentemente lo fantástico en el relato del siglo XX se hace presente por medio del relato de una situación cotidiana normal. Ésta provoca en el lector un sentido de extrañeza, de sorpresa, de duda acerca del carácter real o fantástico respecto del universo representado en la narración.

Los autores que han cultivado lo fantástico en el siglo XX son Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Franz Kafka, entre otros.

### 2.3. EL MUNDO UTÓPICO

La palabra formada por los términos griegos u=no y topos=lugar, aluden no sólo a un lugar que no existe, sino también a la idea de algo irreal, imposible de alcanzar. El concepto “utopía” fue inventado por el escritor y pensador inglés santo Tomás Moro. Este escritor trató de describir un Estado ideal en un lugar isleño y su libro se tituló Utopía.

Junto con las utopías están las llamadas “antiutopías” que reflejan el estado negativo al que ha llegado la humanidad. Entre ellas figuran Un mundo feliz de A. Huxley, 1984 y Rebelión en la Granja de G. Orwell.

### 2.4. EL MUNDO MARAVILLOSO

Lo maravilloso es una constante en la historia de la literatura universal, desde las narraciones míticas de las culturas antiguas a los mitos grecolatinos, pasando por los relatos bíblicos. Se trata de una categoría estética alusiva a un mundo que escapa a las leyes espacio-temporales a las que están sujetos los seres humanos y la naturaleza.

Las mil y una noches es un claro ejemplo de lo maravilloso puro; la ciencia ficción es otra forma de la búsqueda de lo maravilloso, por ejemplo, en Crónicas marcianas; Viaje al centro de la tierra.

Las leyendas están íntimamente ligadas a una época y a un lugar y en los cuales se mezcla lo real y lo maravilloso.

### 2.5. EL MUNDO DE LO REAL MARAVILLOSO

En las narraciones se presenta a los seres humanos y su entorno inmersos en un mundo de fantasía y misterio en el cual realidad y maravilla se funden como si fueran una sola y misma cosa; no existe el sentimiento de extrañeza. Todo lo narrado es posible, aun cuando las leyes de causa y efecto se transgreden; el mundo del inconsciente, el sueño y la alucinación, se configuran como espacios propicios para proyectar una singular visión del mundo. El milagro y lo racional coexisten; los mitos, las leyendas y los cuentos orales sirven de base a relatos que dan cuenta de aspectos no explorados por el arte hasta entonces. Los más grandes representantes de esta estética narrativa son Alejo Carpentier con El reino de este mundo y Gabriel García Márquez con Cien años de soledad.

### 2.6. EL MUNDO LEGENDARIO.

Este tipo de relato pertenece, inicialmente, a la tradición oral y anónima. En algunos casos se basa

en hechos históricos; en otros, es producto de la fabulación popular en que es posible advertir rasgos fantásticos o maravillosos, por lo general, de raíz folclórica. El protagonista puede ser un personaje, un espacio misterioso o un acontecimiento. Gran parte de los poemas épicos más relevantes de la historia de la literatura, tienen como punto de partida una leyenda. Personajes que han dado origen a poemas épicos y que corresponden al mundo legendario es, por ejemplo, Rodrigo Díaz de Vivar.

Las biografías o vida de santos constituyen otro tipo de leyendas muy propio de la Edad Media.

En Chile el mundo de la leyenda es muy rico en relatos. Cabe mencionar, por ejemplo, El Caleuche (Chiloé)